

**ESPECIAL ELEVACIÓN**  
UNA APUESTA POR LA DIGITALIZACIÓN  
**JARDINES Y TERRAZAS**  
EL USO DE MATERIALES NATURALES

**INTERIORISMO**  
ESPACIOS VIBRANTES

# Una vivienda de estilo mediterráneo única y exclusiva

**E**ste proyecto de interiorismo, firmado por CirculoCuadrado, nace de la necesidad de ampliar la planta baja de la casa y la remodelación total de una vivienda unifamiliar en Vilassar de Mar, en Barcelona. Se decide cambiar la ubicación de las piezas principales de la planta baja, acercando la cocina, el comedor y la sala de estar al jardín, en contacto con este. Se reubica la escalera, se pasa a un lado para conectar visualmente la entrada principal con el jardín, dotando al hall de entrada de una inyección muy importante de luz natural. Para proveer de más metros a la planta baja, en la fachada trasera, el estudio de arquitectura Tusell, encargados de la ampliación de la misma, decidió incorporar al espacio un volumen metálico de líneas rectas y contundentes muy moderno y arquitectónico que contrasta con el estilo clásico y mediterráneo de la casa. La integración de esta pieza resuelve espacialmente la necesidad que se planteó como un gran reto. Sin duda, hoy es una de sus señas de identidad.

## Con todo lujo de detalles

El hall de entrada nos invita a pasar al resto de la casa, en él se utiliza un pavimento porcelánico de gran formato de 120x120 cm, el modelo Materia Project de la marca Casa Dolce Casa. Las paredes van revestidas todas ellas de paneles lacados que ocultan las diferentes puertas de paso. En la entrada se diseña un mueble de madera con un espejo retro iluminado que viste y completa esta zona. Paralelo a esta pared y separando la zona de escalera secundaria, se crea un gran biombo de diseño propio con un marco ancho y un cristal Parsol gris. Con este elemento, se separa físicamente la escalera, pero se mantiene la visibilidad total de la sala. Se reviste la escalera de parquet de roble teñido oscuro, contrastando con la claridad de los revestimientos y pavimentos. La escalera oculta un armario y el acceso al aseo de cortesía. La iluminación en esta zona es puntual dirigida a los cuadros de las paredes y decorativa en el foseado del falso techo.

La cocina se distribuye en dos zonas, la zona de cocción y la zona de desayunos. En la primera zona, en una de las paredes se ubica zona de cocción mediante



Fotografías: Luis González Cruz, Apolinart

mueble bajo con puerta lacada en los mismos tonos arena que el resto de la casa de la marca Gelse, la placa de inducción es de Siemens y la campana de Pando. La encimera de toda la cocina es el modelo Blanco Larsen de Inalco. Ampliando la iluminación de esta zona, se integran dos apliques Ptolomeo de Artemide. En la pared paralela se disponen todas las columnas que ocultan el frigorífico de 90 cm, la despensa, el horno y el microondas. A continuación, y a caballo entre la zona de cocinado y de desayunos se incluye un mueble de pequeños electrodomésticos, de nuevo se utiliza la madera de roble para destacar esta pieza. El área de desayunos incluye una mesa con capacidad para seis personas en contacto con un mueble que esconde en televisor de la cocina. Mediante un mando a distancia se acciona el mecanismo que desliza el televisor hacia arriba. La suite principal nos recibe con la zona de dormir, un gran cabezal hasta el techo tapizado a medida diseño de CirculoCuadrado y unas cajoneras que hacen de mesillas, también realizadas por el estudio, presiden la sala. Frente a la cama se diseña un armario que cumple la función de almacenaje y acoge el televisor. De tránsito al baño de la suite se pasa por el vestidor, todo diseñado a medida de madera de roble, iluminado con tira led cálida para una buena visibilidad de las prendas.



**La escalera se reviste de parquet de roble teñido oscuro, contrastando con la claridad de los revestimientos y pavimentos**

